



# UNIVERSITÀ CUSANO

*in partnership con*



con il contributo scientifico di



CEIMARS, Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte

**Master universitario di I livello**  
in

**PERFORMING ARTS MEDICINE**

**PRENDERSI CURA DELLE ARTI PERFORMATICHE E DEGLI ARTISTI**

Anno Accademico 2024/2025  
II edizione – I sessione

## **Art. 1 – ATTIVAZIONE**

L'Università degli Studi Niccolò Cusano attiva, in convenzione con l'Università Popolare A.I.Nu.C. e con il contributo scientifico di CEIMARS, Centro italiano interdisciplinare di Medicina dell'Arte, per l'Anno Accademico 2024-2025, il Master annuale di I livello in "Performing Arts Medicine / Prendersi cura delle arti performatiche e degli artisti", afferente al Dipartimento di Scienze Economiche, Psicologiche e della Comunicazione e al Dipartimento di Scienze Umanistiche, Motorie e della Formazione, di durata pari a 1500 ore di impegno complessivo con relativa acquisizione di 60 CFU (Crediti Formativi Universitari).

Agli iscritti che avranno superato la prova finale verrà rilasciato il Diploma di Master di I livello in "Performing Arts Medicine / Prendersi cura delle arti performatiche e degli artisti".

Gli operatori sanitari iscritti al Master di I livello da 60 CFU, come prevede e disciplina il Decreto del MURST del 3 Novembre 1999 n. 509, pubblicato nella G.U. n. 2 del 4 gennaio 2000, sono esonerati

dall'obbligo dei crediti ECM sulla base della Determina della Commissione Nazionale per la Formazione Continua dell'11 Gennaio 2001 per l'anno in cui si svolge il Master.

## **Art. 2 – OBIETTIVI E MODALITÀ**

Il Master si rivolge a professionisti (di strutture pubbliche e/o private, in regime di dipendenza o di libera professione) medici, odontoiatri, psicologi, infermieri, biologi, farmacisti, assistenti sanitari, tecnici audioprotesisti, tecnici ortopedici, dietisti, fisioterapisti, logopedisti, ortottisti – assistenti di oftalmologia, terapisti occupazionali, educatori professionali, tecnico della prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro e ha i seguenti obiettivi:

Formare e perfezionare i medici e i riabilitatori (in particolar modo, fisioterapisti e logopedisti che lavorano in ambito di strutture pubbliche e/o private, in regime di dipendenza o di libera professione) alla conoscenza delle esigenze teoriche e pratiche dei professionisti delle arti della performance (attori, ballerini, cantanti, circensi, musicisti etc.) in modo professionalizzante e specializzante e con stile sia umanistico sia sanitario;

creare un linguaggio comune che agevoli la comunicazione tra sanitari e artisti e viceversa, a fini preventivi, diagnostici e terapeutici, in elezione e in urgenza;

offrire strumenti nuovi, alla luce delle richieste ultra specifiche delle arti performative, per ri-pensare il proprio approccio alla fisiologia, alla patologia, alla abilitazione e alla riabilitazione per gli artisti nell'ottica della Medicina delle arti (Performing Arts Medicine) che punta principalmente a prevenire individuando e curando/riabilitando prontamente alterazioni anatomo-fisiologiche potenzialmente dannose per la salute dell'esecutore, differenziandole (anche nei trattamenti) in base alle varie età della vita (personale e performativa) e ai vari generi e tipi eustilistici di arte;

stimolare la ricerca teorica e pratica umanistica e scientifica per studiare modi nuovi possibili per curare non soltanto l'artista ma l'arte stessa

## **Art. 3 – DESTINATARI E AMMISSIONE**

Il Master è rivolto a medici, odontoiatri, psicologi, infermieri, biologi, farmacisti, assistenti sanitari, tecnici audioprotesisti, tecnici ortopedici, dietisti, fisioterapisti, logopedisti, ortottisti – assistenti di oftalmologia, terapisti occupazionali, educatori professionali, tecnico della prevenzione nell'ambiente e nei luoghi di lavoro.

Per l'iscrizione al Master è richiesto il possesso di almeno uno dei seguenti titoli:

Laurea conseguita secondo gli ordinamenti didattici precedenti il decreto ministeriale 3 novembre 1999 n. 509;

Lauree ai sensi del D.M. 509/99 e ai sensi del D.M. 270/2004;

Lauree specialistiche ai sensi del D.M. 509/99 e lauree magistrali ai sensi del D.M. 270/2004;

I candidati in possesso di titolo di studio straniero non preventivamente dichiarato equipollente da parte di una autorità accademica italiana potranno chiedere al Comitato Scientifico il riconoscimento del titolo ai soli limitati fini dell'iscrizione al Master. Il titolo di studio straniero dovrà essere corredato da traduzione ufficiale in lingua italiana, legalizzazione e dichiarazione di valore a cura delle Rappresentanze diplomatiche italiane nel Paese in cui il titolo è stato conseguito.

I candidati sono ammessi con riserva previo accertamento dei requisiti previsti dal bando.

I titoli di ammissione devono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione per le domande di ammissione.

L'iscrizione al Master è compatibile con altre iscrizioni nel rispetto della nuova normativa in materia di iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore, così delineata ai sensi della Legge n. 33 del 12 aprile 2022.

#### **Art. 4 – DURATA, ORGANIZZAZIONE DIDATTICA, VERIFICHE E PROVA FINALE**

Il Master ha durata annuale pari a 1500 ore di impegno complessivo per il corsista, corrispondenti a 60 CFU. Il Master è articolato in:

lezioni video e materiale fad appositamente predisposto;  
 congruo numero di ore destinate all'auto-apprendimento, allo studio individuale e domestico;  
 tirocinio con obbligo di frequenza, ovvero un incontro in presenza di tre giornate consecutive presso strutture convenzionate (venerdì, sabato e domenica, il cui calendario verrà comunicato successivamente).

Tutti coloro che risulteranno regolarmente iscritti al master dovranno sostenere un esame finale che accerti il conseguimento degli obiettivi proposti, presso la sede dell'Università sita in Roma – Via Don Carlo Gnocchi, 3.

#### **Art. 5 - ORDINAMENTO DIDATTICO**

Il percorso del Master prevede i seguenti insegnamenti così articolati

| <b>DISCIPLINE</b>  | <b>ARGOMENTI TRATTATI</b>   | <b>DOCENTI</b>  | <b>CFU</b> |
|--|---|---|------------|
| <b>MODULO 1</b><br><br><b>Fisiologia, Patologia e Terapia in Medicina dell'Arte nelle età della vita</b> | <b>Definizioni, inquadramento e presentazione dei fondamenti del Master</b><br><br>Cos'è la medicina delle arti (MdA) e cosa non è. Perché rientra nella medicina cosiddetta <i>ufficiale</i> . Gli specifici punti di incontro e le sottili diversificazioni tra MdA e <i>Performing Arts Medicine</i> . Perché parlare anche di "atletologia" se l'artista non è un atleta.<br><br>Come debbano e possano tutti prendersi cura di musicisti, danzatori, circensi, <i>buskers</i> , cantanti, attori, artisti plastici.<br><br>Bioetica in medicina delle arti | Alfonso Gianluca Gucciardo  | 1          |
|  | Cenni di: ORL, foniatria, audiologia, gnatologia, posturologia, sessuologia, atletologia, allergologia, medicina e teoria della chirurgia della voce  | Alfonso Gianluca Gucciardo  | 1          |
|  | Atletologia con cenni di Vestibologia<br>Medicina del circo e delle arti di strada  | Philippe Goudard<br><br><i>lingua francese traduzione in italiano</i> | 3          |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | Cenni di ortopedia, fisioterapia, reumatologia.   | Cristina Franchini   | 2 |
|   | Cenni di neurologia in medicina delle arti  | Cristina Franchini   | 1 |
|   | Cenni di approcci e tecniche nella chirurgia per i musicisti e i danzatori  | Giuliano Giuca   | 1 |
|   | Parte generale e specialistica (nutrizionistica, endocrinologica, ginecologica, di medicina interna, di medicina dello sport) per la danza e per la musica  | Juan Bosco Calvo Minguez<br><i>lingua spagnola</i>                               | 3 |
| <b>Modulo II</b><br><br><b>Prevenzione, abilitazione, riabilitazione e benessere in Medicina dell'Arte nelle età della vita</b> | <b>Logopedia</b><br><br>Logopedia nelle arti e nello spettacolo. Parte generale e specialistica avanzata e della diversabilità (igiene vocale e mio-funzionale, disfonie, disodie etc.) per cantanti e attori, doppiatori e professionisti del cinema. Riabilitazione e Atletologia per singoli e non. Auto-trattamento. Gestione delle urgenze. Doppiaggio.  | Alessandra Borghese  | 3 |
|   | <b>Fisioterapia</b><br><br>Fisioterapia della musica, della danza, del circo, della voce artistica. Parte generale e cenni di specialistica avanzata e della diversabilità (igiene posturale dinamica, imperativi ergonomici, patologie, possibili cenni di osteopatia, di Shatsu, Feldenkrais, Pilates, Yoga, Alexander etc.). Riabilitazione e Atletologia per singoli, <i>ensembles</i> etc. Auto-trattamento. Gestione delle urgenze. | Simone Marchetti (voce)  | 2 |
|   |   | María Isabel Silva Rivera (strumenti musicali e danza)<br><i>lingua spagnola</i> | 2 |
|   | <b>Psicologia</b><br><br>Cenni di Igiene psichica e di prevenzione e gestione dello <i>Stage Fright</i> , del doping, della depressione endo-esogena  | Giuseppe Sturniolo   | 2 |
| <b>Musicoterapia</b>  | Umberto Castiglione Minischetti   | 1  |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | Possibilità e risorse per le <i>performing arts</i> e per la cura  |   |   |
|   | <b>Ergonomia e posturologia</b><br><br>Ergonomia e posturologia per singolo strumento e per la danza.<br>Atletologia.<br>Ortottica.  | Stéphane Quoniam<br><br><i>lingua francese<br/>traduzione in italiano</i> | 3 |
| <b>Modulo III</b><br><br><b>Area umanistica, storica, filosofica e gestionale</b> | <b>Filosofia, Poetica, Pedagogia, Etica</b><br><br>Cenni di filosofia, poetica, pedagogia ed etica della performance e delle <i>Performing Arts</i>  | Salvatore Lo Bue  | 2 |
|   | <b>Storia</b><br><br>Cenni di storia delle <i>Performing Arts</i>  | Ignazio Catanzaro   | 1 |
|   | <b>Lingua e Linguaggio</b><br><br>Introduzione alla lingua e al linguaggio delle <i>Performing Arts</i> .  | Ignazio Catanzaro   | 1 |
|   | <b>Metodologia della Ricerca</b><br><br>Atletologia applicata. Cenni, esperienze e spunti per la ricerca secondo gli stili della medicina delle arti   | Francesco Mecorio   | 2 |
|   | <b>Management e risorse umane</b><br><br>Lo spettacolo, le sue richieste, le sue leggi e le sue regole in Italia e nel mondo al servizio dell'esecutore e non solamente del pubblico. Lavoro, Agenzie e Assicurazioni. Autogestione. <i>Freelancers</i> . [in cenni] | Ignazio Catanzaro   | 2 |
|   | <b>Comunicazione</b><br><br>Cenni di gestione igienica e fruttuosa del linguaggio (scritto e parlato), dei silenzi e della prassi del corpo nella vita ordinaria e artistica. Cenni di PNL e di autoipnosi.  | Luigi Milazzo   | 2 |
|   | <b>Management delle Arti performatiche nei non professionisti. Esperienza federale internazionale</b>  | Michela Olivieri  | 1 |

|  |  |                    |   |
|--|--|--------------------|---|
|  | Gestire le arti secondo la filosofia e la prassi della Federazione internazionale dei performer di arti scenico-sportive (FIPASS)  |                    |   |
| <b>Modulo IV</b><br><br><b>Area didattica e di ricerca in musica, canto e danza nelle età della vita</b> | <b>Musica e melografia</b>   |                    |   |
|  | Cenni teorico-pratici di didattica pensata e agita alla luce della medicina delle arti   | Enzo Manuel Castro | 1 |
|  | Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della medicina delle arti   | Marco Podda        | 2 |
|  | <b>Canto e creazione</b>   |                    |   |
|  | Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della medicina delle arti e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM) | Marzia Molinelli   | 1 |
|  | Sfide didattiche del <i>Training</i> Vocale  | Francesco Ruocco   | 1 |
|  | Sfide didattiche di direzione (anche corale) alla luce della medicina delle arti   | Ignazio Catanzaro  | 2 |
|  | <b>Danza e coreografia</b>   | Giovanna Velardi   | 2 |
|  | Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della medicina delle arti   |                    |   |
| <b>Modulo V</b><br><br><b>Didattica, ricerca e nuove tecnologie in Arti performatiche</b>                | <b>Regia</b>   | Marco Savatteri    | 1 |
|  | Cenni teorico-pratici di creazione registica pensata e agita alla luce della medicina delle arti   |                    |   |
|  | <b>Illuminotecnica, materiali, organologia</b>   | Marco Savatteri    | 1 |
|  | Ambienti e luci, materiali per gli strumenti e per la scena (caratteristiche, usi drammaturgici, rischi)   |                    |   |
|  | <b>Scenotecnica e scenografia</b>  | Marco Savatteri    | 2 |
|  | Creazione di spazi, scene, costumi e   |                    |   |

|  |   |                               |   |
|--|---|-------------------------------|---|
|  | materiali (caratteristiche, usi<br>drammaturgici, rischi)   |                               |   |
| <b>MODULO IN PRESENZA / TIROCINIO (<i>obbligatorio</i>)</b><br><b>da tenersi a</b><br><b>PALERMO c/o PAS <i>Performing Arts School</i> – Viale delle Alpi, 11</b><br><b>o in alternativa a</b><br><b>ROMA c/o sede FIPASS (<i>Pass Village</i>) – Via Padre Agostino Fioravanti 90</b><br><span style="float: right;">CFU</span> |   |                               |   |
| <b>1° giornata</b>   | <b>Danza e coreografia</b><br><br>Cenni teorico-pratici di didattica e creazione pensate e agite alla luce della medicina delle arti  | Giovanna Velardi              | 1 |
|  | <b>Gestione delle Urgenze</b><br><br>Parte generale e cenni di medicazioni semplici e primo soccorso <i>onstage</i> e <i>offstage</i> con e senza defibrillatore  | Salvatore Patrizio<br>Di Gesù | 2 |
| <b>2° giornata</b>   | <b>Medicina dell'Arte</b><br><br>Cenni di: ORL, foniatria, audio-, gnato-, posturo-, sesso-, atleto-, allergologia, medicina della voce, medicina manuale alla luce della medicina delle arti   | Alfonso Gianluca<br>Gucciardo | 3 |
| <b>3° giornata</b>   | <b>Musica e melografia</b><br><br>Cenni di didattica, creazione, arrangiamento, direzione etc. pensati e agiti alla luce della Medicina delle Arti  | Giuseppe Vessicchio           | 2 |
|  | <b>Canto e creazione</b><br><br>Cenni teorico-pratici di didattica e creazione (anche corale) pensate e agite alla luce della medicina delle arti e differenziate in base ai vari stili (occidentali e orientali, antichi, classici o moderni, pop, lirici o di CCM etc.) | Fabio Giuseppe<br>Lazzara     | 1 |
| <b>ELABORATO FINALE</b>  | Tesi scritta (che va discussa in presenza)  |                               | 2 |

**Coordinazione Scientifica e Didattica:** Dott. Prof. Alfonso Gianluca Gucciardo

**Coordinazione Artistica:** Maestro Giuseppe (Beppe) Vessicchio

## **Art. 6 – DOMANDA DI ISCRIZIONE**

L'iscrizione si intende perfezionata e produttiva di effetti con l'acquisizione della relativa domanda da parte dell'Università Niccolò Cusano. La domanda di iscrizione deve essere compilata telematicamente sul sito istituzionale dell'Università alla pagina [www.unicusano.it](http://www.unicusano.it). La compilazione telematica della domanda di immatricolazione sarà siglata dallo studente con la Firma Elettronica avanzata (FEA). In tal modo, l'iscrizione sarà immediatamente acquisita dall'Università Niccolò Cusano evitando la stampa e la spedizione del modulo cartaceo.

Alla domanda di iscrizione, compilata telematicamente sul sito [www.unicusano.it](http://www.unicusano.it), i candidati dovranno allegare/produrre i seguenti documenti:

- copia di un documento di identità personale in corso di validità;
- copia del Codice Fiscale;

I cittadini non comunitari residenti all'estero potranno presentare la domanda tramite le Rappresentanze diplomatiche italiane competenti per territorio che, a loro volta, le provvederanno ad inviarle all'Università allegando il titolo di studio straniero corredato di traduzione ufficiale in lingua italiana, legalizzazione e dichiarazione di valore.

Oltre alla suddetta documentazione, i cittadini non comunitari residenti all'estero, dovranno presentare alla Segreteria Generale il permesso di soggiorno rilasciato dalla Questura in unica soluzione per il periodo di almeno un anno; i cittadini non comunitari residenti in Italia dovranno presentare il permesso di soggiorno rilasciato per uno dei motivi indicati all'articolo 39, quinto comma, del D.L.vo n. 286 del 25.7.1998 (ossia per lavoro autonomo, lavoro subordinato, per motivi familiari, per asilo politico, per asilo umanitario, o per motivi religiosi).

## **Art.7 – QUOTA DI ISCRIZIONE**

Il costo annuo del Master è di € **2.200,00 (duemiladuecento/00)**, oltre marca da bollo da 16 euro (assolta virtualmente – autorizzazione n. 1488/2022, con addebito sulla 1° rata).

La quota d'iscrizione annuale sarà suddivisa in cinque rate a favore di Unicusano e cinque rate a favore di U.P.A.I.Nu.C. di pari importo da corrispondere come segue:

- La prima rata da versare a Unicusano pari a € 220,00 + € 16 della marca da bollo, dovrà essere cor-risposta tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate IBAN intestate a Unicusano: IT89V0200805113000104622965  
NB. Inserire obbligatoriamente la seguente CAUSALE del versamento: M- 407 + CODICE FISCALE DELL'ISCRITTO (OBBLIGATORIO)  
La ricevuta di pagamento della suddetta rata dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione corredata dei documenti utili di cui all'art. 6.
- La prima rata de versare a U.P.A.I.Nu.C. pari ad € 220,00 euro dovrà essere corrisposta tramite bonifico bancario nel seguente modo: INTESTAZIONE U.P.A.I.Nu.C. srls  
IBAN IT64C0329601601000067373827 – FIDEURAM – Intesa Private Banking, Ag.1 Milano  
CAUSALE: acconto iscrizione M-407 + CODICE FISCALE DELL'ISCRITTO OBBLIGATORI

La ricevuta di pagamento della suddetta rata dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione corredata dei documenti utili di cui all'art. 6.

Le successive 4 rate a favore di Unicusano pari ad € 220,00 e le altre a favore di U.P.A.I.Nu.C pari ad € 220,00 dovranno essere obbligatoriamente versate nella stessa modalità della prima rata, a scadenza regolare di 30 gg dal versamento della prima rata.

Il mancato pagamento delle rate d'iscrizione per UNICUSANO e U.P.A.I.Nu.C. comporta la sospensione dell'accesso alla piattaforma e-learning e la non ammissione agli esami di profitto e all'esame finale di tesi.

In caso di omesso o ritardato pagamento della quota di iscrizione o delle singole rate, l'ateneo potrà agire nelle competenti sedi per il recupero del credito.

Le misure di ulteriori contributi o diritti di segreteria dovute all'università per prestazioni diverse sono elencate nella tabella pubblicata sul sito internet [www.unicusano.it](http://www.unicusano.it) al seguente link:

<https://www.unicusano.it/retta-annuale-e-diritti-di-segreteria/diritti-di-segreteria>.

### **Contributo per il tirocinio e diritti di segreteria**

Per poter avviare il tirocinio è obbligatorio provvedere al pagamento del Contributo per il tirocinio curriculare\* del costo di 100 € da versarsi, solo previa indicazione della segreteria stage, con bonifico bancario a:

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI NICCOLÒ CUSANO – TELEMATICA ROMA  
CHE BANCA

Coordinate Bancarie IBAN

IT44N0305801604100573023916

La causale dovrà contenere **OBBLIGATORIAMENTE**:

- nome e cognome dello studente;
- riferimento master;
- Codice contributo per il tirocinio curricolare DS3

L'Unicusano provvederà alle coperture assicurative:

- contro gli infortuni sul lavoro, presso l'INAIL;
- per Responsabilità Civile, presso idonea Compagnia operante nel settore.

\*NB: il contributo per il tirocinio curricolare dovrà essere versato solo ed esclusivamente previa indicazione della segreteria stage.

Per informazioni relative al tirocinio è necessario inviare una mail a [stage@unicusano.it](mailto:stage@unicusano.it), indicando il no-me e cognome del tirocinante, recapito telefonico e master di riferimento.

### **Art. 8 – SCONTI E AGEVOLAZIONI**

È prevista una quota d'iscrizione ridotta, pari a € **2.100,00 (duemilacento/00)** per le seguenti categorie:

- Iscritti e Diplomatici Master e Corsi in convenzione con l'Università Popolare A.I.Nu.C.
- Iscritti ai Corsi di laurea Unicusano
- Laureati Unicusano
- Iscritti Ceimars, Fipass e Pas

Per poter usufruire della suddetta agevolazione è necessario allegare alla domanda d'iscrizione opportuna autocertificazione attestante il possesso del suddetto titolo.

In caso di falsa o mendace certificazione/autocertificazione attestante l'appartenenza alla categoria beneficiaria dell'agevolazione economica, l'iscrizione sarà comunque da intendersi valida e l'importo da versare/integrare sarà quello del normale costo base.

Gli importi verranno corrisposti come di seguito specificato:

- I rata: € 210,00 ad UNICUSANO  
€ 210,00 ad U.P.A.I.Nu.C.
- successive 4 rate: € 210,00 ad UNICUSANO  
€ 210,00 ad U.P.A.I.Nu.C.

Il versamento della quota d'iscrizione, suddiviso in cinque rate, dovrà essere versato secondo la modalità descritta all'art. 7

Il mancato pagamento delle rate d'iscrizione per UNICUSANO e U.P.A.I.Nu.C. comporta la sospensione dell'accesso alla piattaforma e-learning e la non ammissione agli esami di profitto e all'esame finale di tesi.

In caso di omesso o ritardato pagamento della quota di iscrizione o delle singole rate, l'ateneo potrà agire nelle competenti sedi per il recupero del credito.

## **Art. 9 – SCADENZE**

Il termine ultimo per la raccolta delle iscrizioni è il **30/08/2024**, salvo proroghe.

## **Art. 10 – COMMISSIONE D'ESAME**

Il Coordinatore del Corso è nominato dal Comitato Tecnico Organizzatore e allo stesso è demandata la nomina della Commissione d'esame finale che sarà composta da 5 componenti e potrà operare validamente con la presenza di almeno tre Commissari.

## **Art. 11 – CONDIZIONI**

Ai fini dell'iscrizione, il candidato dichiara di aver letto i termini del bando e di essere stato edotto circa il regolamento Master e Corsi di Perfezionamento e aggiornamento professionale di questa Università consultabile al seguente link:  
[https://www.unicusano.it/images/pdf/DocumentiUfficiali/REGOLAMENTI\\_DIDATTICA/Regolamento\\_MASTER.pdf](https://www.unicusano.it/images/pdf/DocumentiUfficiali/REGOLAMENTI_DIDATTICA/Regolamento_MASTER.pdf)

Roma,  
Il Rettore

Codice Bando 1210